

2022-05-17

Maestro Joan Sallas

En världsmästare i servettbrytningens ädla konst
Utställningen: Servetten – Taffelns Okrönta Drottning

Saxå Bruk den 4 juni – 28 augusti 2022

Vika, vecka, vända – Joan Sallas ägnar sig åt en i det närmaste bortglömd konst: servettbrytning. Av ett stycke vitt linne formar maestro geometriska figurer, blommor, djur, skepp, pyramider och ibland väl dolda oanständigheter. Ur det platta materialet växer ett universum av ljus och skugga. Hela världar byggs av veck. Men med en snabb handvändning upplöses den fulländade formen och konstverket reduceras på ett ögonblick åter till ett stycke tyg. Men detta bittra öde skrämmer inte den katalanske konstnären Joan Sallas. Tvärtom, maestro är den efemära konststarts mästare.

Joan Sallas föddes i Barcelona 1962 och är världens ledande expert på servettbrytning. Maestro Sallas har ställt ut sina verk på de viktigaste museerna i Europa och USA. Nu besöker denne gentleman Sverige och skapar den stora sommarutställningen på Saxå Bruk, vilken öppnar den 4 juni och pågår till den 28 augusti.

Joan Sallas utbildade sig till musiker och illustratör men fann tidigt sin verkliga passion i servettkonstens historia och praktik. Under många år ägnade sig Joan Sallas åt sin stillsamma forskning helt i ensamhet. Men plötsligt har intresset för maestros arbete exploderat och Joan Sallas har blivit inbjuden att göra utställningar på bland annat Metropolitan Museum of Art i New York, Schönbrunn i Wien, Kensington Palace i London och Hallwylska museet i Stockholm.

Servettbrytningen har en rik historia som Joan Sallas utforskat. År 1639 trycktes ett första traktat över servettbrytning av den tyske författaren med det italienskklingande namnet Mattia Giegher. Denna barockens mästare flyttade från en liten by i Bayern till Padua där denna gigant livnärde sig som tranchör, men upptäckte snart att han hade större fallenhet för servettbrytningens sköna konst, så stor att han började undervisa i ämnet vid Paduas universitet. Där utkom år 1629 Mattia Gieghers banbrytande bok *Li Tre Trattati*. Detta verk lade grunden för den systematiska servettvikningen och de tekniska begrepp som Mattia Giegher introducerade används än i dag. Han delade och klassificerade servetterna i familjer som rullen, liljan, obeliskan och mössan. Mattia Giegher var enligt Sallas servettkonstens motsvarighet till Carl von Linné.

Om Ni önskar Charlotte Birnbaums bok *The Beauty of the Fold – a conversation with Joan Sallas* som pdf, mejla till akcbirnbaum@gmail.com

Fotografier från utställningen på Saxå Bruk kommer att föreligga då utställningen öppnat. Högupplösta bilder på några av de centrala finns att ladda ner på Halwylska Museets hemsida. Var snäll och ange fotografens namn samt Statens Historiska Museer:

<https://news.cision.com/se/halwylska-museet/r/vackert-vikt,c3520393>

Utställningen **Servetten – Taffelns Okrönta Drottning** är curerad av Charlotte Birnbaum. Arrangör är Carl Jan Granqvist. De är båda ledamöter av Gastronomiska Akademien.

